



প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়
৮৬/১ কলেজস্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০৭৩
বাংলা বিভাগ

নতুন পাঠ্যক্রম
স্নাতক পর্যায়
সাধারণ-অতিরিক্ত বাংলা
(Gen ED)
২০১৩-১৪ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য

মোট মডিউল সংখ্যা ১০
প্রতিটি মডিউলের মান ৫০

মডিউল ১ ও মডিউল ৩ আবশ্যিক-অতিরিক্ত পত্র (Compulsory Gen ED) হিসাবে নির্ধারিত।

মডিউল: ১ (BENG 0111)

বাংলা পড়ার সূচনা-কথা

১. ভাষার ধারণা ও বাংলা ভাষা	১০
২. সাহিত্য ও সাহিত্যের নানা রূপের প্রাথমিক পরিচয়	১০
৩. পাশ্চাত্য সাহিত্য-ভাবনা: প্লেটো ও অ্যারিস্টটলের মূল সূত্র	১০
৪. কাব্যবিচার: ধ্বনি ও রসের গোড়ার কথা	১০
৫. সাহিত্য প্রকাশের মাধ্যম: গদ্য ও পদ্য	১০

মডিউল: ২ (BENG 0132)

প্রাক-আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্য

১. বাংলা সাহিত্যের যুগ-বিভাগ ও প্রাক-আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের নানা ধারা	১০
২. বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত): নির্বাচিত পর্যায় ও পদ	১০
ক. গৌরাঙ্গ-বিষয়ক (১টি)	
খ. পূর্বরাগ (১টি)	
গ. অভিসার (১টি)	
ঘ. মাথুর (১টি)	

৩. শান্ত পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত): নির্বাচিত পর্যায় ও পদ	১০
ক. আগমনী পর্যায় (১টি)	
খ. বিজয়া পর্যায় (১টি)	
গ. ভক্তের আকৃতি পর্যায় (২টি)	
৪. কবিকঙ্কণ-চণ্ডী: মুকুন্দরাম চন্দ্রবর্তী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত): নির্বাচিত অংশ	১০
ক. গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ	
খ. চণ্ডীর পরিচয়-দান	
গ. ফুল্লরার বারমাসের দুঃখ	
ঘ. কালকেতুর ধনপ্রাপ্তি	
৫. মৈমনসিংহ গীতিকা: দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত): নির্বাচিত অংশ	১০
ক. মহুয়া পালা	
খ. চন্দ্রাবতী পালা	

মডিউল: ৩ (BENG 0113)

বাংলা ভাষার কথা

১. ধ্বনির উচ্চারণে বিভিন্ন বাক-অঙ্গের ভূমিকা	১০
২. বাংলা ধ্বনি: শ্রেণিবিভাগ ও বৈশিষ্ট্য	১০
৩. লেখার ভাষা ও কথার ভাষা: সাধু ও চলিত	১০
ক. সাধু ও চলিত গদ্যের বৈশিষ্ট্য	
খ. সাধু থেকে চলিত এবং চলিত থেকে সাধু ভাষায় রূপান্তর	
৪. বাংলা ভাষার বিভিন্ন আঞ্চলিক রূপ	১০
৫. বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ	১০

মডিউল: ৪ (BENG 0231)

কবিতা পড়া, কবিতা বোঝা

১. কবিতার নানা রূপ	১০
২. প্রাক-রবীন্দ্র পর্যায়ের বাংলা কবিতা পাঠ: নির্বাচিত ৪ জন কবির ১টি করে কবিতা	১০
৩. উত্তর-রবীন্দ্র পর্যায়ের বাংলা কবিতা পাঠ: নির্বাচিত ৪ জন কবির ১টি করে কবিতা	১০
৪. কবিতার কারুকাজ: ছন্দ, অলংকার	১০
৫. বাংলা ছড়া: নির্বাচিত ৪টি	১০

মডিউল: ৫ (BENG 0232)

ছোটোগল্প ভাবনা

১. ছোটোগল্পের সাধারণ পরিচয়, বাংলা ছোটোগল্পের উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস	১০
--	----

২. ছোটোগল্প পাঠ: নির্বাচিত ৮টি

৪০

- ক. লক্ষ্মকর্ণ—রাজশেখর বসু
- খ. পয়োমুখম্—জগদীশচন্দ্র গুপ্ত
- গ. পুঁইমাচা—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঘ. ডাইনী—তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঙ. নিমগাছ—বনফুল
- চ. শুধু কেরাণী—প্রেমেন্দ্র মিত্র
- ছ. পাদটীকা—সৈয়দ মুজতবা আলী
- জ. দুঃশাসনীয়—মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঝ. গোত্রান্তর—সুবোধ ঘোষ
- ঞ. হেডমাস্টার—নরেন্দ্রনাথ মিত্র
- ট. বীতংস—নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- ঠ. হুঁদুর—সোমেন চন্দ
- ড. আদাব—সমরেশ বসু
- ঢ. নয়নচারা—সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ
- ণ. খাঁচা—হাসান আজিজুল হক

মডিউল: ৬ (BENG 0233)

রবীন্দ্রনাথ

১. রবীন্দ্রজীবন ১০
২. রবীন্দ্রকবিতা পাঠ: নির্বাচিত ৪টি ১০
৩. গীতবিতানের গান পাঠ: নির্বাচিত ৪টি ১০
৪. রবীন্দ্রনাথের ছোটোগল্প পাঠ: নির্বাচিত ৩টি ১০
৫. বৈদ্যুতিন মাধ্যমে রবীন্দ্র-সাহিত্য পাঠ ১০

মডিউল: ৭ (BENG 0331)

উপন্যাসের ভূবন

১. উপন্যাসের সাধারণ পরিচয়, বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস ১০
২. উপন্যাসের উপাদান-উপকরণ ১০
৩. উপন্যাস পাঠ: নির্বাচিত ২টি ১৫+১৫

- ক. কৃষ্ণকান্তের উইল—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- খ. শেষের কবিতা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ. পল্লীসমাজ—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ঘ. চাঁদের পাহাড়—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঙ. অভিযান—তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়
- চ. পদ্মানদীর মাঝি—মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- ছ. সূর্যদীঘল বাড়ি—আবু ইসহাক

মডিউল: ৮ (BENG 0332)

নাটক ও নাট্যমঞ্চ

১. নাটক ও সাহিত্যের সম্পর্ক, নাটকের ভাষা, থিয়েটারের ভাষা	১০
২. বাংলা নাটকের উৎপত্তি, বিকাশ ও বিবর্তন	১০
৩. নাট্যমঞ্চ ও নাট্য-আন্দোলন	১০
ক. উনিশ শতকের হিন্দু জাতীয়তাবাদী আন্দোলন ও বাংলা নাট্যমঞ্চ	
খ. গণনাট্য আন্দোলন	
গ. গ্রুপ থিয়েটার আন্দোলন	
৪. কলকাতার প্রসেনিয়ম ও অপ্রসেনিয়ম মঞ্চের পরিচয় এবং মানচিত্রে অবস্থান নির্ণয়	১০
৫. নাটক পাঠ: নির্বাচিত ১টি	১০
ক. রাজা ও রাজদ্রোহী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (The King and The Rebel: অনুবাদ জগদীন্দ্র ভৌমিক)	
খ. লক্ষ্মীছাড়ার পাঁচালি—বাদল সরকার	
গ. কাল বা পরশু—মোহিত চট্টোপাধ্যায়	

মডিউল: ৯ (BENG 0431)

প্রবন্ধ

১. প্রবন্ধ-নিবন্ধের রূপভেদ	১০
২. প্রবন্ধের ইতিহাস: উদ্ভব, বিকাশ ও বিবর্তন	১০
৩. বিচিত্র প্রবন্ধ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত)	১০
৪. প্রবন্ধ পাঠ: নির্বাচিত ২টি	১০+১০
ক. মনুষ্যফল—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
খ. বাঙ্গালা ভাষা—স্বামী বিবেকানন্দ	
গ. কথার কথা—প্রমথ চৌধুরী	
ঘ. সুন্দর—অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
ঙ. শিক্ষা-সঙ্কট—কাজী আবদুল ওদুদ	
চ. কী হিসাবে শাস্ত—জীবনানন্দ দাশ	
ছ. বই কেনা—সৈয়দ মুজতবা আলী	
জ. আর্ট কী ও কী নয়—অন্নদাশঙ্কর রায়	
ঝ. আড্ডা—বুদ্ধদেব বসু	
ঞ. কবিতা থেকে মিছিলে—অশোক মিত্র	
ট. নিঃশব্দের তর্জনী—শঙ্খ ঘোষ	

মডিউল: ১০ (BENG 0432)

সৃষ্টিমূলক ও প্রায়োগিক বাংলা

১. প্রতিবেদন রচনা/সংলাপ নির্মাণ	১০
---------------------------------	----

২. ভাষা সমীক্ষা: ক্ষেত্রসমীক্ষাভিত্তিক (নির্বাচিত ১টি)	১০
ক. গণমাধ্যমের ভাষা	
খ. জীবিকাভিত্তিক ভাষা	
গ. বিজ্ঞাপনের ভাষা	
ঘ. লোকায়তের ভাষা	
৩. গ্রন্থ সমীক্ষা: গ্রন্থাগার-সমীক্ষাভিত্তিক	১০
৪. প্রবন্ধ রচনা: সমাজ ও সংস্কৃতি বিষয়ক	১০
৫. প্রুফ সংশোধন ও গ্রন্থ সম্পাদনা	১০